

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI 1840 - 1893

Ciaikovsky Edition

Sinfonie, Concerti, opere cameristiche, opere per pianoforte, balletti, L'Oprichnik, Eugenio Onegin, La fanciulla di Orléans, Iolanta, Mazeppa, Cherevichki, La Dama di Picche...

Michael Ponti, pianoforte; Trio di Mosca; Quartetto per archi di Mosca; Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca Ciaikovsky, Vladimir Fedoseyev, direttore; London Symphony Orchestra, Gennadi Rozhdestvensky, dir.; Yuri Simonov, direttore e molti altri

Interpreti Vari

Durata: 3392:13

55 CD BRIL 94650

Economico



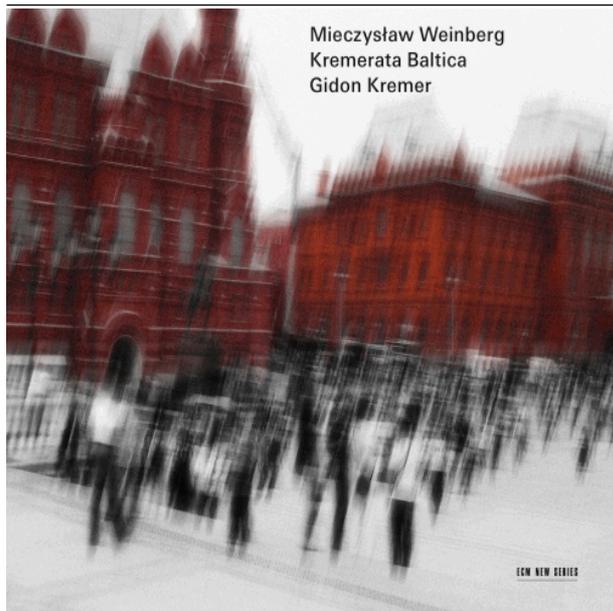
- Articoli Correlati:
 BRIL 6324 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Sinfonie (Integrale) **RUDOLF BARSHAI** Dir.
 BRIL 8480 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Jazz Suites
 BRIL 9420 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Shostakovich Edition **RUDOLF BARSHAI** Dir.
 BRIL 94410 **ALEXANDER BORODIN** Borodin Edition **MARK ERLMER** Dir.

Questo corposo cofanetto costituisce l'edizione delle opere di Ciaikovsky più completa finora disponibile sul mercato discografico. Ascoltando i suoi 55 dischi si viene irresistibilmente conquistati dalla profonda passionalità del grande compositore russo, partendo dai toni delicati dei tre celebri balletti per arrivare al viscerale tormento della Patetica, passando dalle atmosfere soffuse delle opere per voce e pianoforte e dall'epica grandiosità dell'Ouverture 1812. Il programma di questo cofanetto comprende tra le altre cose le sei sinfonie, i concerti, i balletti, le suites per orchestra, i lavori per pianoforte, i quartetti per archi, i brani per voce e pianoforte e le otto opere teatrali cantate in russo da interpreti russi. Tra i protagonisti di questo cofanetto meritano di essere citati i nomi dei leggendari direttori Gennadi Rozhdestvensky, Vladimir Fedoseyev e Yuri Simonov, del baritono Sergei Leiferkus, dei pianisti Byron Janis, Michael Ponti e Shura Cherkassky e del Trio di Mosca. Nel complesso, questo cofanetto propone alcune delle edizioni di maggiore riferimento della pur vastissima discografia di Ciaikovsky, le interpretazioni di artisti di altissimo livello e una convenienza che non teme confronti. Nel sito www.brilliantclassics.com sono disponibili ampie note di copertina e tutti i testi cantati.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **23/01/2014**



Mieczyslaw Weinberg
Kremerata Baltica
Gidon Kremer

WEINBERG MIECZYSLAW 1919 - 1996

ECM

Sonata per violino solo n.3 op.126, Trio op.48, Sonatina op.46, Concertino op.42
Sinfonia n.10 op.49

Daniil Grishin, viola; Giedre Dirvanauskaite, violoncello; Daniil Trifonov, pianoforte; Kremerata Baltica

GIDON KREMER violino

Considerato tra i solisti più carismatici del mondo, il violinista lettone Gidon Kremer si è messo in evidenza soprattutto per il suo sbrigliato virtuosismo e per l'interesse per la musica contemporanea, che lo ha portato a fondare la Kremerata Baltica.



Registrato: novembre 2012

Durata: 101:20

2 CD ECM 2368-69

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
 ECM 1767 **GIYA KANCHELI** In l'istesso tempo **GIDON KREMER** vi
 ECM 2161 **GIYA KANCHELI** Silent Prayers - Hymns and Prayers **GIDON KREMER** vi
 ECM 2190-94 Lockenhaus Edition - Gidon Kremer **GIDON KREMER** vi
 ECM 2256 **SOFIA GUBAIDULINA** The Lyre of Orpheus, Canticle of the Sun **GIDON KREMER** vi

"Sono molto lieto che il mondo sta lentamente riconoscendo Mieczyslaw Weinberg come un compositore importante. Il suo grande collega, amico e mentore Dmitri Shostakovich ne sarebbe stato enormemente felice. Spero che molti artisti siano attratti dalla sua eredità musicale. Personalmente trovo che il tesoro delle sue composizioni rimane una costante fonte di entusiasmo e di ispirazione" (Gidon Kremer). Nato a Varsavia nel 1919, Weinberg è autore di 7 opere, 22 sinfonie, 10 concerti, 17 quartetti per archi e un vasto numero di brani da camera. Il suo progetto di studiare negli Stati Uniti fu ostacolato dallo scoppio della Seconda Guerra, mentre quando i nazisti invasero la Polonia si rifugiò a Minsk e a Tashkent. Come molti compositori in Unione Sovietica, Weinberg fu costretto a negoziare la sua vita creativa nei margini di libertà tra la dottrina ufficiale e la necessità artistica. I brani incisi in questo doppio album si muovono fra gli estremi della complessa ed estesa Sonata per violino solo - un lavoro pieno di dinamismo, colori e articolazioni dettagliate - e l'avventurosa Sinfonia n.10, un'opera che lo porta a livello di Shostakovich e di Prokofiev.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **20/01/2014**

Durata: 74:21
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica da camera

EDUARD FRANCK
Trio per pianoforte e archi: Trio op.22, op.53,
Trio in Mi maggiore

audite

1 CD AUD 97690
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/02/2014

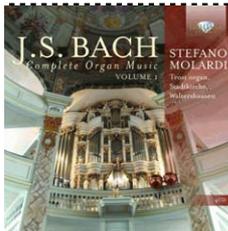


4 022143 976901

SWISS PIANO TRIO

La lunga serie discografica che Audite dedica ad Eduard Franck prosegue con i Trii per pianoforte e archi, due dei quali, quello in Mi maggiore e l'opera 53, sono in prima discografica. Scritti tra il 1935 e il 1886, coprono l'intera carriera del compositore fornendo un significativo sguardo nella vibrante cultura della musica da camera del XIX secolo.

Durata: 311:52



Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH
Opere per organo (integrale), Vol.1

BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94850
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2014



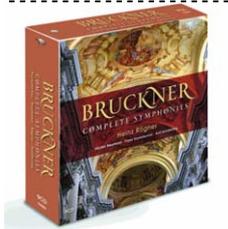
5 028421 948508

Trisonata BWV 525; Trisonata BWV 526; Trisonata BWV 527; Concerto BWV 596; Trisonata BWV 528; Trisonata BWV 529; Concerto BWV 594; Toccata e Fuga BWV 540a; Trisonata BWV 530

STEFANO MOLARDI
Organo Trost della Stadtkirche Zur Gotteshilfe di Waltershausen, Turingia (Germania)

Una nuova integrale delle opere organistiche di Johann Sebastian Bach costituisce un evento della massima importanza anche nel mercato discografico attuale, caratterizzato da una offerta quanto mai vasta e stretto nella morsa di una crisi che sembra non voler finire. Questo giudizio trova conferma prima di tutto nella straordinaria bellezza e intensità di queste opere – unanimemente considerate tra i massimi capolavori della storia della musica – e in seconda istanza nel fatto che in esse c'è ancora moltissimo da scoprire e da rivelare al grande pubblico. Questa nuova edizione pone una grande enfasi sulla scelta degli organi; in particolare, Stefano Molardi ha deciso di utilizzare strumenti tedeschi costruiti all'epoca di Bach, gli unici che possono garantire la necessaria autenticità a questo progetto. Il primo cofanetto consente di ascoltare la magnifica tavolozza sonora dell'organo Trost della Stadtkirche Zur Gotteshilfe di Waltershausen, uno strumento costruito nel 1725 e minuziosamente restaurato nel 1998. Molardi è considerato da molti un vero "uomo del Rinascimento" per via della sua straordinaria ecletticità, che gli permette di disimpegnarsi brillantemente come organista, cembalista, musicologo, storico e saggista. Molardi vanta una discografia molto vasta, con parecchie incisioni realizzate per la Divox, la Deutsche Grammophon e altre etichette. Sotto il profilo espressivo, le sue interpretazioni sono chiare, trasparenti, luminose e ritmicamente vibranti. Questi dischi sono stati concepiti secondo la logica dei programmi dei concerti, abbinando opere di generi e stili diversi, in modo da evitare qualsiasi forma di uniformità e di monotonia.

Durata: 547:32



Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER
Sinfonie (integrale)

BRILLIANT CLASSICS

9 CD BRIL 94686
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2014



5 028421 946863

Sinfonia n.1; Sinfonia n.2; Sinfonia n.3; Sinfonia n.4 "Romantica"; Sinfonia n.5; Sinfonia n.6; Sinfonia n.7; Sinfonia n.8; Sinfonia n.9

VACLAV NEUMANN Dir.
Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Sanderling, direttore;
Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, Franz Konwitschny e Heinz Rogner, direttori

Questa integrale delle sinfonie di Bruckner realizzata nella Germania orientale del secondo dopoguerra costituisce la doverosa esaltazione di un'irripetibile cultura musicale e propone interpretazioni intense e sorprendentemente moderne. La maggior parte delle sinfonie – per la precisione quelle comprese tra la Quarta e la Nona – è diretta da Heinz Rögner. Le registrazioni di questo direttore (un vero e proprio prodigio, molto apprezzato dai conoscitori più raffinati dell'opera di Bruckner) sono caratterizzate da tempi brillanti, una straordinaria trasparenza e una fluida musicalità, che esaltano al massimo grado le monumentali linee architettoniche di questi capolavori. Al suo fianco si disimpegna egregiamente una Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin in forma smagliante. Le altre sinfonie sono invece interpretate da tre direttori del calibro di Václav Neumann (Prima), Franz Konwitschny (Seconda) e Kurt Sanderling (Terza). Un cofanetto di grande interesse tratto dagli inestimabili archivi della Berlin Classics, che non può assolutamente mancare nella collezione di ogni bruckneriano che si rispetti.

Durata: 77:42
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica da camera

DANIEL MAGNUS GRONAU
Variazioni su corali per organo

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94843
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2014



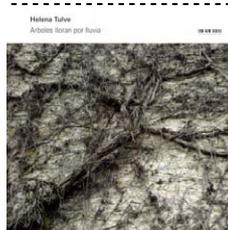
5 028421 948430

Ein feste Burg ist unser Gott; Was Gott tut, das ist wohlgetan; Mitten wir im Leben sind; Es wird schier der letzte Tag; Gott hat das Evangelium

MATTEO VENTURINI
Organo Glauco Ghilardi della Chiesa di San Rocco di Larciano (Pistoia)

Questo disco di sorprendente bellezza presenta in prima registrazione mondiale l'integrale delle variazioni su corali per organo di Daniel Magnus Gronau, tuttora considerato tra i compositori più eminenti attivi a Danzica nella prima metà del XVII secolo. In occasione della sua morte – avvenuta nel 1747, a meno di cinquant'anni di età – i suoi numerosi allievi lo definirono «l'anima musicale più raffinata che abbia mai nobilitato la città di Danzica». Gronau scrisse un ponderoso trattato sulla trasposizione, una tecnica che nella produzione organistica del tardo Barocco tedesco trovò piena espressione nel genere delle variazioni su corale. Vincitore di non meno di otto concorsi organistici internazionali di grande prestigio, Matteo Venturini è uno dei maggiori conoscitori dell'opera di Gronau, al quale ha dedicato la sua tesi. In questo disco Venturini suona il magnifico organo Ghilardi della Chiesa di San Rocco di Larciano. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite, la biografia dell'interprete e la scheda tecnica dell'organo.

Durata: 47:30
Confezione: Jewel Box + O-card



Genere: Classica Orchestrale

HELENA TULVE
Arboles lloran por lluvia

ECM

1 CD ECM 2243
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014



0 028947 645009

Reyah hadas 'ala (2005), Silences/larmes (2006), Arboles lloran por lluvia (2006), Extinction des choses vues (2007), L'Équinoxe de l'âme (2008).

ARIANNA SAVALL sop
Charles Barbier e Taniel Kirikal, controtenore; Riivo Kallasmaa, oboe; Marco Ambrosini: nyckelharpa; Helena Tulve, glasses, wind chimes; Ensemble Vox Clamantis, Ensemble Hortus Musicus, NYYD Quartet, Estonian National Symphony Orchestra

Nata nel 1972 in Estonia, Elena Tulve ha completato la sua formazione musicale a Parigi. Attingendo a una vasta gamma di fonti d'ispirazione, la sua musica è nutrita sia da correnti contemporanee sia antiche. In composizioni inconfondibilmente sue, vengono incorporati alcuni aspetti del canto gregoriano, delle melodie della tradizione ebraica yemenita, dei testi Sufi e sefarditi, della poesia mistica cristiana. Per questo secondo CD ECM di Elena Tulve – il primo, molto acclamato dalla critica, porta il titolo "Lijnen" (ECM 1955) – è da sottolineare l'ottima prestazione dei solisti, in particolare del soprano e arpista Arianne Savall in "Silenzi / larmes", "L'Équinoxe de l'âme" e al brano che dà il titolo all'album.

Durata: 54:00
Confezione: Jewel Box + O-card



Genere: Classica Orchestrale

ERKKI-SVEN TÛÜR
Sinfonia n.7 "Pietas", Concerto per pianoforte

ECM

1 CD ECM 2341
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014



0 028948 106752

PAAVO JÄRVI Dir.
Laura Mikkola, pianoforte; Frankfurt Radio Symphony Orchestra, NDR Choir

"Per me comporre è come fare la progettazione di un edificio, una cattedrale o un teatro. E poi creo un dramma all'interno dello spazio, con personaggi diversi e molte forze, con diverse azioni. Si tratta di creare una particolare forma di energia vivente" (Erkki-Sven Tüür). La sesta uscita discografica dedicata al compositore estone presenta delle opere commissionategli dalla Hessische Rundfunk e in prima esecuzione con l'orchestra della Radio di Francoforte. Entrambe le composizioni sono alimentate da ciò che Tüür chiama il "metodo di scrittura vettoriale", un mezzo che si sviluppa da un "codice sorgente", un gene che cresce, muta, connette i punti nel tessuto dell'intera composizione. Un processo che si riflette anche in alcune precedenti composizioni, come "Oxymoron", "Strata" e "Noesis". La Settima Sinfonia è un lavoro corale dedicato al Dalai Lama e ai suoi sforzi di tutta una vita; i testi intonati dal coro includono parole del Buddha, enunciati dei più visionari saggi contemporanei e di Madre Teresa: a forza fisica della sinfonia sembra essere mediata dalle parole che affrontano il potere della compassione. Il Concerto per pianoforte è una delle più impegnative performance di Laura Mikkola, rispondendo alle onde impetuose della scrittura orchestrale: è un lavoro di energia esplosiva in cui strumento solista e orchestra si muovono su piani interconnessi.



Durata: 60:07

Genere: Classica Orchestrale

ELQQUENTIA

1 CD EL 1446
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2014



3 760107 400468

FRANZ SCHUBERT

Sonata D 821 "Arpeggione", Quartetto D 810
"La morte e la fanciulla"

Trascrizioni per violoncello e orchestra d'archi di Luigi Piovano (D 821), per orchestra d'archi di Gustav Mahler (D 810)

LUIGI PIOVANO vc

Orchestra d'Archi dell'Accademia di Santa Cecilia; Luigi Piovano, violoncello e direttore

Luigi Piovano ci propone una realizzazione per archi e violoncello solista della celebre sonata "Arpeggione", che eseguirà con un violoncello piccolo a 5 corde per meglio avvicinarsi allo strumento alla quale era stata destinata e per permettere l'esecuzione delle ottave originali. Il quartetto, altrettanto celebre, "La morte e la fanciulla" è proposto nell'orchestrazione di Gustav Mahler del 1986, dove, alla forza della compagine orchestrale, l'aggiunta del contrabbasso conferisce una maggiore drammaticità, incupendone i colori.



Durata: 56:05

Genere: Musica Sacra



1 CD HM 902167
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2014



3 149020 216729

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Magnificat Wq 215, Heilig ist Gott Wq 217,
Sinfonia Wq 183/1

Elizabeth Watts, soprano; Wiebke Lehmkuhl, contralto; Lothar Odinius, tenore; Markus Eiche, basso; RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin

HANS-CHRISTOPH RADEMANN Dir.

Il 9 Aprile 1786 Carl Philipp Emanuel Bach diresse un concerto di beneficenza ad Amburgo. In programma tre delle sue migliori opere, rappresentative del suo genio: la Sinfonia Wq 183, il Magnificat (nella speranza di succedere a suo padre come Kantor a Lipsia), seguito dallo stupendo Heilig a doppio coro, del quale scrisse: "è il mio canto del cigno, e servirà a non farmi dimenticare troppo in fretta dopo la mia morte". Aveva ragione, e questo CD, 300 anni dopo la nascita del compositore, riprendendo lo stesso programma ne è una testimonianza.



Genere: Classica da camera



2 CD HM 902176-77
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2014



3 149020 217627

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerti Brandeburghesi

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

I Concerti Brandeburghesi ereditano una forma della tradizione italiana, alla quale un Bach ancora giovane apporta delle soluzioni particolari. Alla consegna del manoscritto, il margravio Christian Ludwig di Brandeburgo e i suoi musicisti furono probabilmente spaventati da una partitura particolarmente esigente. Tre secoli dopo, il ciclo resta più che mai aperto a interpretazioni storicamente informate, come dimostra la nuova incisione della pregiata Freiburger Barockorchester.



Genere: Classica da camera



1 CD HM 902125
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2014



3 149020 212523

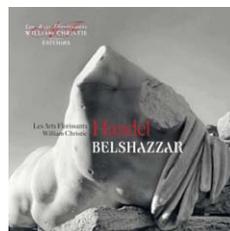
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trii con pianoforte: n.6 op.70 n.2, n.7 op.97
"Arciduca"

ALEXANDER MELNIKOV pf

Isabelle Faust, violino; Jean-Guihen Queyras, violoncello

Beethoven imprimerà al genere del trio con pianoforte la forma che conserverà per tutto il XIX secolo, affidando agli strumenti ad arco una partnership paritaria al pianoforte. I tre emeriti interpreti beethoveniani protagonisti di questa registrazione presentano gli ultimi due trii del grande compositore, l'op.70 n.2, dedicato alla contessa Marie Erdödy, e il celebre "Arciduca", che segnerà l'ultima apparizione in pubblico di Beethoven come pianista.



Durata: 165:00

Genere: Musica Sacra

3 CD AF 001
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2014



3 760138 170972

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

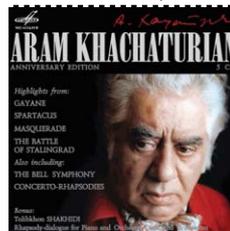
Belshazzar (oratorio in 3 atti)

Incluso documentario di Jean Echenoz: "In Babylon"

WILLIAM CHRISTIE Dir.

Allan Clayton, Rosemary Joshua, Caitlin Hulcup, Iestyn Davies, Jonathan Lemalu; Les Arts Florissants

Una nuova etichetta per una stupefacente produzione. La convinzione di William Christie è che nella vita di un ensemble musicale sia di capitale importanza avere un'attività discografica regolare. Les Arts Florissants, dopo molti anni di attività, arriva così al momento di avere un'etichetta propria, come parte integrante delle proprie stagioni concertistiche e mezzo di ampia diffusione. L'esordio del nuovo catalogo discografico è segnato da un'opera rappresentata in condizioni difficili sin dalla sua prima, nel 1745, che William Christie ha cercato di ricostruire in tutto il suo originario splendore, senza comprometterli mutilazioni o sbrigative facilitazioni per favorire la performance dei cantanti. Il soggetto potrebbe fare molto discutere anche ai giorni nostri: il declino di uno dei più gloriosi imperi della storia. La registrazione, che ha richiesto un gran numero di musicisti e cantanti, porta il marchio di fabbrica inconfondibile de Les Arts Florissants.



Genere: Classica Orchestrale



5 CD MELCD 1002146
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2014



4 600317 021468

ARAM KHACHATURIAN

Aram Khachaturian Anniversary Edition

Gayane Suite, Spartacus (estratti), Masquerade Suite, Otello, La Battaglia di Stalingrado, Sinfonia n.2, Russian Fantasy, Concerto-Rapsodia per violino e orchestra, Shakhidi, ...

Interpreti Vari

Leonid Kogan, Var Tanian, Mstislav Rostropovich, Moscow State Symphony, Russian State Symphony, Kirill Svetlanov, Aram Kachaturian, ...

La sua mano è riconoscibile solo dopo poche battute, così dichiarava Dimitri Shostakovich, mentre il musicologo Boris Asafiev lo paragonava a Rubens per la sua ricca tavolozza di colori, la vivacità e il rilievo delle immagini musicali. Aram Kachaturian, uno dei più grandi compositori del secolo scorso, insuperabile nel combinare così organicamente tradizioni musicali orientali con il linguaggio musicale moderno russo ed europeo, viene eseguito, in questa edizione speciale che gli dedica Melodija, dai migliori interpreti suoi conterranei: Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Jivan Gasparian e diretto da Alexander Gauk, Kirill Kondrashin, Evgeny Svetlanov. Il programma è arricchito da un brano che il suo allievo Tolib Shakhid gli ha voluto dedicare.



Durata: 142:00
Confezione: box set

Genere: Lirica



2 CD NAX 660345-46
Economico

Distribuzione Italiana 21/01/2014



0 730099 034579

FERENC ERKEL

István király (Re Stefano)

VALÉRIA CSÁNYI Dir.

János Gurbán, Zoltán Nyári, Zsuzsanna Bazsinka, Kázmér Sárkány, Tamás Daróczi, Ildikó Szakács, Ákos Ambrus, Coro Lirico Re Stefano; Orchestra Sinfonica di Budapest MÁV

Più che per essere stato un pianista e direttore d'orchestra di buon talento e un oculato impresario lirico, Ferenc Erkel è oggi ricordato per la sua produzione teatrale, che gli meritò l'appellativo di padre dell'opera ungherese. Ultima delle nove opere portate a termine, István király (Re Stefano) è un intenso affresco di emozioni, passioni, amore, gelosia, sete di potere e assassini che vede re Stefano, fondatore della nazione ungherese e primo sovrano cristiano del popolo magiaro, ritratto con l'aura tipica dei santi nell'epoca tenebrosa delle lotte senza quartiere tra cristiani e pagani. Dopo 125 anni di discutibili adattamenti e di tagli indiscriminati sia al libretto sia alla musica, questo cofanetto doppio consente di ascoltare per la prima volta in disco quest'opera di rara bellezza nella versione voluta dal compositore. Nel complesso si tratta di una proposta della massima importanza, sia per l'elevatissimo valore storico e artistico dell'opera di Erkel sia per l'eccellente interpretazione del cast, del coro e dell'orchestra ungheresi diretti con ispirata energia da una eccellente Valéria Csányi.



Durata: 71:40
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573161
Economico
Distribuzione Italiana 20/01/2014
0 747313 316175

REINHOLD GLIÈRE
Sinfonia n.3 "Il'ya Muromets"

JOANN FALLETTA Dir.

Buffalo Philharmonic Orchestra

«La Terza Sinfonia di Reinhold Glière è sempre stata una delle stelle più luminose del mio orizzonte musicale, un'opera di culto sotto molti aspetti, famosa per essere il lavoro più famoso del compositore russo, ma – nonostante questo – eseguita solo di rado in concerto. Lunga come una sinfonia di Mahler e caratterizzata da un'orchestrazione quanto mai complessa, quest'opera è sempre stata trattata con grande reverenza da tutti, compresi quelli che non l'hanno mai ascoltata. La registrazione di questo gigantesco affresco sonoro è stata una vera e propria avventura, che ha cambiato profondamente la nostra orchestra, ci ha resi più forti e consapevoli dei nostri mezzi ed è diventata uno dei nostri punti di riferimento artistici. Ci siamo beati dei meravigliosi impasti sonori di questa sinfonia, che spaziano da tenebrose perorazioni nel registro grave a sfolgoranti fortissimo di ottoni e alla raffigurazione squisitamente impressionistica delle foreste e degli uccelli. Abbiamo deciso di registrare quest'opera monumentale nella sua integrità per preservare la maestosa architettura sonora di Glière. Questa sinfonia è una cattedrale sonora che abbraccia gli ascoltatori con colori, spunti poetici e monumentali fortissimo». Questa è l'opinione di JoAnn Falletta, direttrice della Buffalo Philharmonic Orchestra e grande protagonista di questo splendido disco.



Durata: 71:31
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573073
Economico
Distribuzione Italiana 21/01/2014
0 747313 307371

GOFFREDO PETRASSI
Opere orchestrali

Concerto per pianoforte e orchestra; Concerto per flauto e orchestra; Suite dal balletto La follia di Orlando

FRANCESCO LA VECCHIA Dir.

Bruno Canino, pianoforte; Mario Ancillotti, flauto; Orchestra Sinfonica di Roma

Per tutta la sua lunghissima carriera Goffredo Petrassi continuò ad assorbire gli elementi più innovativi della musica del suo tempo, un fatto che gli permise di sviluppare una straordinaria creatività. Tra le opere presentate in questo disco, il Concerto per flauto e orchestra si fa notare per la compattezza della sua struttura e le sue sonorità sorprendentemente poco ortodosse. Il Concerto per pianoforte e orchestra presenta invece tratti di gran lunga più virtuosistici, al punto da rivelare qualche elemento dello stile di Prokofiev, mentre la suite orchestrale tratta dal balletto La follia di Orlando consente di apprezzare le sonorità innovative che hanno contribuito a rendere Petrassi famoso in tutto il mondo. Questo disco fa parte della serie dedicata al repertorio orchestrale italiano del XX secolo portata avanti dall'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia, un progetto che – come si legge nella recensione del precedente disco di Petrassi pubblicata sull'International Record Review – sta contribuendo a «riabilitare la produzione orchestrale dei compositori italiani del XX secolo [...] un disco che tutti gli estimatori di Petrassi dovrebbero correre ad acquistare».



Durata: 55:31
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 572735
Economico
Distribuzione Italiana 20/01/2014
0 747313 273577

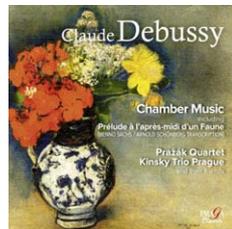
GIOACHINO ROSSINI
Ouvertures (integrale), Vol.4

Il barbiere di Siviglia; Il Turco in Italia; Sinfonia in Mi bemolle maggiore; Ricciardo e Zoraida; Torvaldo e Dorliska; Armida; Le Comte Ory; Bianca e Falliero

CHRISTIAN BENDA Dir.

Prague Sinfonia Orchestra

L'intramontabile popolarità di cui continuano a godere le opere di Gioachino Rossini costituisce la prova più evidente di quanto il pubblico moderno continui ad apprezzare la loro brillantezza e la loro sorridente arguzia e le loro ouvertures tratteggiano in maniera magistrale la vicenda e il carattere dei personaggi principali. Se è vero che nessuna ouverture può competere con quella del Barbiere di Siviglia sotto l'aspetto della vitalità e dell'invenzione melodica, non si può però sottovalutare la bellezza di quelle del Turco in Italia, divertentissima opera incentrata sui temi dell'amore e dello scambio di identità, di Armida, opera intrisa di afflitti eroici e di un sordo desiderio di vendetta, e di quella elegante del Comte Ory. Questo disco rappresenta il quarto e ultimo volume dell'integrale portata avanti da Christian Benda e dalla Prague Sinfonia Orchestra, una serie che ha saputo ritagliarsi un posto speciale nel cuore degli appassionati delle opere di Rossini sia per la sua completezza sia per la scintillante bellezza dell'interpretazione.



Durata: 63:56
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 SACD PRD 250302
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 29/01/2014
3 149028 042825

CLAUDE DEBUSSY
Musica da camera - Prélude à l'après-midi d'un faune (trascr. Sachs)

Sonata per violoncello, Sonata per violino, Trio n.1, Reverie (trascr. per violoncello e pianoforte), La Fille au cheveux de lin (trascr. per violino e pianoforte)

QUARTETTO PRAZAK

Kinsky Trio Prague & friends

Un programma debussyano veramente speciale, che alterna dei brani originali nella combinazione violino, violoncello e pianoforte - a delle trascrizioni. Di queste ultime è degno di particolare rilievo l'adattamento del Prélude à l'après-midi d'un faune per ensemble da camera (flauto, oboe, clarinetto, harmonium, pianoforte, cembali antichi, viola, violoncello e contrabbasso), una miniaturizzazione firmata da Benno Sachs nel 1920, nel pieno rispetto della trama strumentale e del gioco originale dei timbri. Una dimensione che esige, più che un ensemble da camera, una cooperazione tra solisti.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, Sottotitoli: FR (original language), EN, DE, ES, IT, JP, KOR; (contenuti speciali): DE, EN, FR. Lingue: FR. Bonus: 26 min: Making of Le Comte Ory in Pesaro. Ratio: 16/9. Formato: msc

Registrato: luglio 2009
Durata: 134:00

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868



Le Comte Ory

Registrazione live effettuata nel 2009 al Rossini Opera Festival; regia di Lluís Pasqual

Le Comte Ory: Yijie Shi; Le Gouverneur: Lorenzo Regazzo; Isolier: Laura Polverelli; Raimbaud: Roberto De Candia; La Comtesse Adèle: Maria José Moreno; Dame Ragonde: Natalia Gavrilan; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

PAOLO CARIGNANI Dir

Nato a Milano nel 1961, Paolo Carignani ha intrapreso molto giovane una promettente carriera concertistica, che lo ha visto ottenere lusinghieri consensi di pubblico e di critica sia in Italia sia all'estero in un repertorio prevalentemente operistico.



1 DVD ART 101649

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
- ART 101646 GIOACHINO ROSSINI Adelaide di Borgogna **DMITRI JUROWSKI Dir.**
 - ART 101647 GIOACHINO ROSSINI Demetrio e Polibio **CORRADO ROVARIS Dir.**
 - ART 101648 GIOACHINO ROSSINI Sigismondo **MICHELE MARIOTTI Dir.**
 - ART 102305 GIOACHINO ROSSINI Il barbiere di Siviglia **GABRIELE FERRO Dir.**

disponibile anche

1 BD ART 108063

Alto Prezzo



Durata: 121:00

Genere: Lirica

GAETANO DONIZETTI Don Pasquale

1 DVD ART 107251 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/01/2014



Durata: 260:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS Sinfonie (integrale)



disponibile anche
3 BD CMJ 715204 0

Genere: Lirica Distribuzione: 28/01/2014

3 DVD CMJ 715108 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2014



Registrazione live effettuata nel 2002 presso il Teatro Lirico di Cagliari; regia di Stefano Vizioli

GERARD KORSTEN Dir.

Don Pasquale: Alessandro Corbelli; Ernesto: Antonino Siragusa; Norina: Eva Mei; Dottor Malatesta: Roberto De Candia; Un notaro: Giorgio Gatti; Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

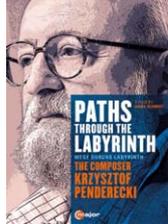
Chi ancora non conoscesse il Don Pasquale, grazie a questa elegante produzione curata dal regista Stefano Vizioli non potrà fare a meno di innamorarsi di questo straordinario capolavoro di Gaetano Donizetti, mentre i melomani più esigenti rimarranno sicuramente deliziati dalla voce acuta e trasparente di Eva Mei e dall'intensa interpretazione di un Alessandro Corbelli in forma smagliante. Gérard Korsten dirige con piglio e molto buon gusto il Coro e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dimostrando che la brillante musica di Donizetti può essere esaltata al massimo grado da un approccio elegante e raffinato. Quest'opera narra la storia di un signore ormai avanti con gli anni che - preso dal prepotente desiderio di sposarsi - mette gli occhi sulla fidanzata del nipote, venendo alla fine buggerato dai due amanti con l'aiuto del Dottor Malatesta, una vicenda scintillante e briosa, che si inserisce nel ceppo della gloriosa tradizione dell'opera buffa napoletana. In quanto maestro della commedia sofisticata, Donizetti si spinse oltre i limiti angusti dell'opera buffa tradizionale, trasformando quella che avrebbe potuto essere una innocua farsetta in una vera commedia di carattere. In altre parole, i protagonisti del Don Pasquale non sono semplici archetipi, ma possiedono una precisa personalità individuale, che si definisce sempre meglio con lo svolgersi dell'azione. Quest'opera sfoggia un'arguzia scintillante, che trova piena espressione in numerosi passaggi di coloratura, arie e duetti di meravigliosa bellezza.

Registrazioni live effettuate nel 2013 presso la NHK Hall di Tokyo (Sinfonie nn. 1 e 3) e la Semperoper di Dresda (Sinfonie nn. 2 e 4)

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Staatskapelle Dresden

Dopo il grande successo ottenuto con il suo ciclo beethoveniano, Christian Thielemann volge ora la sua attenzione con la sua nuova orchestra, la Staatskapelle Dresden, alla produzione sinfonica di quello che è legittimamente considerato l'erede più degno del Titano di Bonn, vale a dire Johannes Brahms. Questo cofanetto comprende un'intervista di ben 52 minuti a Thielemann, nel corso della quale il grande direttore tedesco prende in esame queste opere e rivela i principi interpretativi su cui sono basate queste registrazioni, realizzate in parte alla Semperoper di Dresda e in parte a NHK Hall di Tokyo.



DVD sound: PCM Stereo
Sottotitoli: EN, DE, FR, KOR
Lingue: EN Bonus/Interviste a Lorin Maazel e Johnny Greenwood da

Durata: 102:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Docu/Edu/Vari



1 DVD CMJ 715408
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 30/01/2014



disponibile anche
1 BD CMJ 715504 0

KRZYSZTOF PENDERECKI
Paths through the Labyrinth

Un documentario a cura di Anna Schmidt

Realizzato in occasione dell'ottantesimo compleanno di Penderecki, il documentario tratteggia un affascinante ritratto di questo grande artista, non limitandosi a ripercorrere le tappe salienti della sua carriera, ma tenendo una porta aperta sul futuro, perché – nonostante la sua età avanzata – Penderecki continua a portare avanti una intensa attività sia come compositore sia come direttore d'orchestra. La regista Anna Schmidt ha studiato a fondo questo grande artista per un anno, andando a interpellare anche alcuni degli artisti che hanno collaborato più spesso con lui, tra i quali Anne-Sofie Mutter, Julian Rachlin, Janine Jansen, Johnny Greenwood di Radiohead e Andrzej Wajda. Il documentario ripercorre il cammino seguito da Penderecki da Cracovia a Monaco di Baviera, da Vienna a Lipsia e in diverse occasioni accompagna l'ascoltatore nella sua casa di campagna di Luslawice. Nel corso di questo lungo viaggio, Penderecki rievoca il folgorante esordio della sua carriera, i diversi punti di svolta della sua vita e le sue intuizioni più brillanti. Pensieri, dialoghi, brani delle opere e delle colonne sonore più famose, incontri con artisti di primo piano e un meraviglioso sfondo naturale contribuiscono a dare vita a un affascinante ritratto a tutto campo di Penderecki, arricchito con preziosi documenti d'archivio. In fondo, anche chi non ha mai sentito parlare di Penderecki conosce benissimo la sua musica, grazie alle colonne sonore di film famosissimi come Shining di Stanley Kubrick, Shutter Island di Martin Scorsese e Katyn di Andrzej Wajda.



DVD sound: PCM Stereo DD 5.1, DTS
5.1 Sottotitoli: EN, DE, FR, Lingue: DE
Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 100:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica Orchestrale



1 DVD EURA 2059558
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 23/01/2014



GUSTAV MAHLER
Mahlermania

Estratti da Sinfonie n.1, 2, 4 e 5, Des Knaben Wunderhorn, Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder, Rückert-Lieder, Der Abschied
MORITZ GNANN Dir.

Nico and The Navigators, Ioannis Avakoumidis, Annedore Kleist, Anna-Luise Recke, Patrick Schott, Frank Willens, Katarina Bradic, mezzosoprano; Simon Pauly, baritono; Orchestra della Deutsche Oper di Berlino

Questa rappresentazione basata su arrangiamenti di opere di Gustav Mahler realizzati da Anne Champert, Rainer Riehn, Arnold Schönberg e Otto Singer accompagna il pubblico in un viaggio alla scoperta della paura dell'ignoto, della triste amarezza di chi si sente escluso dal consorzio umano e della progressiva chiusura in se stessi. Le sinfonie di Mahler presentano un gran numero di contrasti e di ambivalenze, tenute insieme da un sottile gioco di precari equilibri. Questi laceranti conflitti investono il pubblico con tutto il loro dramma esistenziale più nei cicli di Lieder che nelle sinfonie. In questa produzione andata in scena alla Deutsche Oper di Berlino, Nico e i Navigators si inoltrano nel microcosmo dei Lieder di Mahler, proponendo al pubblico una serata di espressione poetica e coreutica, che ne esprime l'anima più intima e profonda.



DVD sound: 2.0 LPCM Stereo + 5.1 (5.0) DTS Bonus: Casat Gallery
Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 100:00
Genere: Classica Balletto



1 DVD OA 1129D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 29/01/2014



disponibile anche
1 BD OA BD7140D 0

ADOLPHE ADAM
Le Corsaire

Registrazione live realizzata nel maggio del 2013 presso il Théâtre National du Capitole; coreografia di Kader Belarbi; muysiche di Arensky, Massenet, Sibelius, Coleman e Lalo
DAVID COLEMAN Dir.

Schiava: Maria Gutiérrez; Corsaro: Davit Galstyan; Sultano: Takafumi Watanabe; Favorita del Sultano: Juliette Thélin; Compagno del Corsaro: Demian Vargas; Ballet du Capitole, Orchestre National du Capitole

Salutata dal critico dell'autorevole quotidiano Le Figaro come «un miracolo in due atti semplicemente magnifico», la nuova produzione del Corsaire di Adolphe-Charles Adam realizzata dal famoso coreografo francese Kader Belarbi è una brillante rivisitazione di uno dei più grandi classici del balletto ottocentesco. La vivace scenografia e la coreografia di Belarbi hanno regalato una meravigliosa leggerezza e semplicità alla appassionante e tragica storia del corsaro (Davit Galstyan) e della bella schiava (Maria Gutiérrez) che ne conquistò il cuore. David Coleman dirige l'orchestra in una partitura che, oltre alle musiche originali di Adam, comprende brani di diversi compositori, da Massenet a Sibelius, con l'aggiunta di una serie di brani e di orchestrazioni composti per l'occasione dallo stesso Coleman. Questa produzione è il frutto della stretta collaborazione tra Belarbi e Coleman e la sua struttura solida e coerente sembra fatta apposta per superare alla grande il sempre duro esame del palcoscenico grazie alla grande dedizione di Belarbi. Questa versione del Corsaire è stata concepita per l'esigente pubblico del XXI secolo, che – secondo quanto dichiarato dallo stesso Belarbi – vi può trovare «qualche eco delle suggestioni e della realtà del mondo in cui viviamo».